# PARADÉÏSOS

**Création 2014**
**Cie Aérostat Marionnettes Kiosque (AMK) – Cécile Fraysse**
www.compagnieamk.com

en famille, à partir de 4 ans | 50 minutes | pour 50 à 150 personnes

danse, musique live, vidéo, film d'animation, spatialisation et documentaire sonore, sculpture en mouvement

Et si le paradis existait sur terre, niché dans une qualité d'échanges que nous pourrions repenser avec la terre, soi même et les autres ?

*Paradéïsos* est le rêve chorégraphié d'un écosystème harmonieux, proposant aux enfants une joie de vivre, au coeur d'une Islande peuplée de petits êtres bienveillants.

Danse, images animées, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculpture s'articulent en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir ici bas le temps d'une nouvelle genèse.

# Influences

*Paradéïsos* est librement inspiré de l'ouvrage **« Aspects du paradis »** de la philosophe **Séverine Auffret**, qui interroge la notion de paradis terrestre dans une réalité bien concrète : existe-t-il ici bas? Après analyse de notre quotidien, des interrogations théologiques, philosophiques et littéraires, cette philosophe arrive à une conclusion intéressante : ce n'est ni précisément un lieu, une personne ou une quelconque acquisition, mais plutôt une qualité de relation au monde, qui se situerait dans cet espace impalpable, non visible, de la rencontre de l'Autre (personne, paysage, art...). Elle le nomme l'« Avec » et développe une analyse passionnante de cet espace relationnel en l'associant à des sensations de déploiement, d'éclosion et de créations complémentaires, interactives, mutuelles. « Le paradis, ce n'est jamais tout seul, c'est toujours avec ». Comment offrir alors, à l'occasion d'un moment scénique, cette atmosphère là qui induit cette énergie là ?

Nous avons choisi d'inscrire cette création dans un paysage lié à une réalité terrestre forte. Nous nous appuyons sur des **paysages islandais**, filmés in situ, cette nature ayant la singularité d'évoquer la sensation d'être au plus proche d'une nature prête à s'éveiller : magnétisme volcanique, apparitions, sublimations, émerveillements, transformations de la matière, métamorphoses et jaillissements. Cette île ne cesse de déployer une énergie de vie formidable qui nous a évoqué les entrailles possibles d'un paradis de vitalité.

Nous nous inspirons des **Huldufolks**, petits êtres chtoniens très présents dans l'imaginaire islandais contemporain, pour incarner le « petit peuple » de ce jardin de paradis, en raison de la qualité des relations qu'ils véhiculent symboliquement avec la nature, avec les humains et entre eux. Des personnages animés en stop motion sont incrustés dans ces paysages filmés, entretenant entre eux des liens de « bonne compagnie ». Ils insufflent par leur présence une dimension animiste à cet environnement.

Enfin, nous explorons avec *Paradéïsos* les possibilités du **"documentaire sonore"** en jouant à articuler des paroles d'enfants s'exprimant sur leur vision du paradis terrestre. Cette dimension très réaliste nous permet de toujours relier notre récit au réel.

*A découvrir : la Gazelle n°27 du Théâtre Dunois, Un entretien avec Séverine Auffret sur le Paradis Terrestre.*

## Dramaturgie

Le principe d'écriture dramaturgique de cette pièce s'appuie sur l'exploration des possibilités de **coopération** entre les différents médias en jeu dans la salle et sur la scène du théâtre, la poétique propre à l'ajustement de leurs comportements, et les sensations d'harmonie que ces diverses mises en relation procurent au spectateur. La salle et la scène du théâtre se transforment peu à peu en un environnement au sein duquel l'expérience perceptive et critique du spectateur est convoquée.

Cette écriture symbolise la dynamique d'un **écosystème** : la conduite et le déroulement d'une situation liées à des processus de rétroaction, collaboration, coopération entre les acteurs. L'écosystème propre à *Paradéïsos* s'appuie sur nos **capacités à chercher et renouveler nos équilibres**, en relation constante avec l'autre : chaque action, chaque présence de l'un induit chez l'autre un nouvel équilibrage. Cette démarche défend la richesse d'un état au monde en mouvement, qui ouvre la possibilité de se laisser « bousculer » et rééquilibrer dans la relation à l'autre. *Paradéïsos* propose une interprétation du paradis terrestre comme capacité de chacun à accueillir l'autre, dans sa singularité, par un mouvement d'imprégnation générant les trois effets « paradisiaques » dont parle Séverine Auffret : enfantement, éclosion, déploiement (d'une idée, d'une émotion, d'un désir, d'une volonté...).

Les visions filmées fonctionnent à la manière d'une **caméra subjective** : elles donnent à voir le paysage émotionnel de la danseuse en jeu avec la sculpture. Un mouvement, une rupture rythmique, une métamorphose de la sculpture, une voix, une évolution de l'ambiance lumineuse... influent instantanément sur le tableau filmé proposé. Parfois, c'est l'apparition d'un paysage filmé qui plonge la danseuse dans une émotion, un mouvement, comme si elle était « rattrapée» par sa subjectivité.

## Les huldufolks

De la famille des elfes, les Huldufolks appartiennent au monde de la nature et se situent à la charnière du naturel et du culturel. Semi-humains, ils se font les intermédiaires entre les mondes humains et non humains dans le cadre d'un **continuum nature-culture.**
Ils vivent en accord avec la nature et se confondent quasiment avec elle, ils en sont un élément à part entière, ils l'habitent au sens propre comme au figuré.
Leur habitat se situe dans des tertres et des roches, partageant ou non l'espace humanisé.

**Etant en outre des êtres de la terre, les thèmes de la fécondité et de la reproduction leurs sont intimement liés.**

**Se pencher sur ce peuple invisible, c'est laisser entrevoir un certain type de rapport à l'environnement.**
**Cette dimension écologique, appréhendée de manière poétique, nous a semblé indissociable d'un imaginaire paradisiaque.**

## Les spectateurs

*Paradéïsos* se déploiera sur un plateau de théâtre, dans un **rapport frontal** avec le public.
Pour ce projet, nous avons le désir non pas de mélanger le public et les spectateurs (comme nous l'avons expérimenté avec *Gingko* et *Iceberg*) mais de redécouvrir le rapport possible d' « échange vivant » entre ces deux espaces codifiés.
Nous pensons à Claude Régy, concernant ces recherches scénographiques de rapport scène/salle : enfanter une matrice, un lieu où la gestation de l'oeuvre et des rêves peut s'opérer, une dimension où tous peuvent **retourner dans un état de songe éveillé**, un « lieu mental qui englobe l'aire de jeu et l'aire du public ».

Nous nous appliquerons à mettre en place une relation de qualité entre le public et la scène par un **accueil des enfants et une atmosphère générale facilitant le lâcher prise,** par un travail sur la qualité d'écoute des artistes en scène (connectés au public à tout instant, sa sensibilité influencée par ses perceptions, entretenant et faisant grandir l'échange de vie, le flux, entre public et artistes), l'élaboration d'une **création lumière englobant scène et salle**, une rencontre ludique avec le public lors de la toute dernière scène du spectacle où les interprètes donnent à chaque enfant **« une graine de paradis »** (petits sachets de graines à planter).

## Distribution

conception, mise en scène, scénographie, réalisation vidéo et animations : Cécile Fraysse
musique live et composition : Boris Kohlmayer (alias Lauter)
création sonore : Alexandre Lévy
danse : Marie Barthélémy (depuis 2015), Valentine Paley
post-production, prises de vues/images et collaboration animations: Frédéric Poulain
textes : Anne Sylvestre, Andrée Chedid, enfants de Fosses et Paris, Filémon Aufort et Fanny Poulain, Pierre de Montréal...
création lumières : Frédéric Moreau et Olivier Hourdé

**La cie AMK**
**www.compagnieamk.com**

La compagnie AMK a été fondée en 2000 avec la création d'un spectacle de marionnettes sur table intitulé *Certaines aventures de Madame Ka* (d'après *Madame Ka* de Noëlle Renaude). Au cours de ces 10 dernières années, la ligne artistique de la cie a progressivement évolué. D'abord très stimulée par des dynamiques de recherches dramaturgiques nourries de textes contemporains et d'explorations d'outils marionnettiques (*Le Mioche* en 2002, *Rose* en 2005, *De l'intérieur* en 2005), les dernières créations (*Mangeries* en 2007, *Gingko Parrot* en 2009, *Iceberg* en 2011, *Paradéïsos* en 2014) affirment un vif intérêt pour l'expérimentation d'installations-spectacles faisant appel à des champs artistiques pluridisciplinaires (musique, poésie, documentaire sonore, danse, arts plastiques, cinéma d'animation) et s'interrogeant sur la place du public au cours de la représentation scénique : immersion du corps du spectateur dans la scénographie, multidiffusion sonore, interaction des interprètes avec le public, improvisations écrites, déploiement de points de vues, espaces laissés aux imaginaires individuels, dramaturgie s'appuyant sur une création de sens à partir de signes tant sensoriels que narratifs.

Depuis 2007 s'affirme le choix d'une implication participative du public et des interprètes, dans l'espace, le jeu et la réception, en proposant des modes de narration inspirés du collage et qui permettent au public de développer un espace de libre interprétation. Un intérêt fort pour la petite enfance existe depuis 2005.
« Paradéïsos » s'inscrit dans la continuité ces évolutions. Malgré un retour à un espace scénique frontal, nous désirons redécouvrir le rapport possible d'« échange vivant » entre ces deux espaces codifiés que sont la scène et la salle mais sans cette fois les fusionner physiquement. L'expérimentation de l'image projetée et du film d'animation, initiée avec le spectacle « Iceberg » (4 écrans de projection à l'intérieur desquels le public était installé), est affirmé dans cette nouvelle création avec un travail de motion design se jouant d'images réelles (paysages d'Islande) et d'éléments animés (dessins et volumes). Enfin, le thème du paradis terrestre prolonge les thématiques qu'abordent régulièrement la compagnie : la relation entre l'intime et le social, les rêves et les principes de réalité. Cela prend cette fois la forme d'un paysage à construire ensemble, afin de raconter symboliquement l'éclosion de nos forces de vie.

**La cie AMK est conventionnée théâtre par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France depuis 2010.**

**Atmosphère chorégraphique**

**Valentine Paley, danseuse contemporaine et chorégraphe** (de 2013 à 2015)

**dancersproject.com/browse/DancersBio.php?ID=4654**

Née en 1986, vit à Vevey (Suisse).

Valentine Paley se forme à la danse classique et contemporaine à l'Ecole de danse Christine Koenig (Vevey). De 2006 à 2008, elle entre au Collectif du Marchepied (Lausanne), dirigé par Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Elle y suit des enseignements en danse contemporaine, classique, contact-improvisation, pilates, méthode Gaga et des workshops avec des chorégraphes tels que Philippe Saire, Fabienne Berger, Florent Ottello, Nadine Fuchs et Marco Delgado. De 2008 à 2009, elle intègre la formation Extensions du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées où elle côtoie notamment Lance Gries, Robyn Orlin, Patricia Kuypers et Boris Charmatz (création : 50 ans de danse). Elle participe à plusieurs créations et tournées du Collectif du Marchepied, en Suisse et en France (2007 et 2008) et à diverses performances : Lausanne Underground Film Festival, Festival Petites Scènes Ouvertes (Neuchâtel), les Hors-Lits (Toulouse). Avec Timothée Messeiller, elle conçoit et interprète Kermesse (2009) pour Les Printemps de Sévelin (Lausanne). En 2009-2010, elle est assistante de la chorégraphe Emmanuelle Santos et danseuse-interprète pour sa compagnie Voie E, lors de la création *Monstros*». Elle a reçu diverses bourses pour des stages à l'étranger (Dresde, Bruxelles) et profite du dispositif In Vivo pour l'insertion professionnelle, octroyé par le CDC de Toulouse. Parallèlement à son parcours en danse, elle a obtenu en 2008 un Bachelor en Lettres (Français moderne, Histoire du cinéma et philosophie), à l'Université de Lausanne.

« Dans *Paradéïsos*», le corps est pensé lui-même comme un écosystème vivant et sensible. Il se construit et agit en permanence en réaction à son environnement, soit d'une part les différents médias qui composent le projet (sculpture, film, animation et son) et d'autre part les matériaux sensibles présents au plateau (tissu, pierre, mousse, ballon en plastique, bois). Le fil rouge du parcours chorégraphique se base sur l'idée de « transformation », celle-ci étant possible grâce à la rencontre du corps avec les éléments précités.
Dans la première partie, le corps émerge littéralement. Comme baigné dans une soupe primitive, ses mouvements se distinguent par leur organicité. On pensera ici à une cellule, qui se révèle progressivement bouillonnante, pleine de vie. Les détails de certaines parties du corps sont les moteurs des gestes (bouts de doigts et des pieds, sommet du crâne, bouche). Non sans humour, l'espace est découvert et la rencontre peut se produire.
Dans la deuxième partie, un jeu se construit sur l'enchaînement. Un principe, celui de l'équilibre → du déséquilibre → du rééquilibre, est mis en jeu dans l'espace et dans le corps. Plus formel, la chorégraphie rejoue les articulations de la sculpture. C'est donc un rapport de réciprocité, d'empathie qui naît entre l'œuvre plastique et le corps vivant.
Enfin, dans la dernière partie, le corps se met au service de la création d'un paysage plus urbain. Comme à l'intérieur d'une maquette, la précision et le dessin se révèlent. Le corps trace, marque son territoire, construit et relie. Le rythme peut s'accélérer et certains mouvements s'affirment avec plus de précision.
Pour la danseuse, le temps global du spectacle est le temps qu'elle a à disposition pour développer sa danse. L'intérêt est que chaque état de corps, chaque matière soit la source véritable du mouvement. Non plus dans une simple recherche formelle mais comme une véritable nécessité. » Valentine Paley

**Marie Barthélémy, danseuse contemporaine et chorégraphe** ( à partir de 2015)

Née en 1992, vit à Paris.

Après un cursus en danse contemporaine au Conservatoire de Metz (1997-2006), Marie Barthélémy intègre le Centre National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris (CNSMDP) dont elle sort diplômée d'un DNSPD en 2011. Durant son parcours, elle se forme auprès de Susan Alexander, Peter Goss, Florence Vitrac, André Lafonta et Christine Gérard et se perfectionne lors de master class avec Emanuel Gat, Yuval Pick, Cristiana Morganti, Alvaro Morell, Olga Cobos et Peter Mika, Thomas Lebrun. Elle conclut ses années d'études au sein du Junior Ballet où elle interprète *Noces* d'Angelin Preljocaj et *Indivision* de Serge Ricci (tournées en France et en Allemagne). En 2012, elle rejoint la Compagnie La Feuille d'Automne de Philippe Lafeuille pour *Le Bal des Princesses*. Elle effectue également des reprises de rôles auprès de la Compagnie Robyn Orlin With astonishement we note the dog en 2013 et de la Compagnie Fattoumi Lamoureux Performance Normandie Impressionniste en 2013. Elle intègre la Cie F d'Arthur Perole en 2012. Elle rencontre la compagnie AMK en 2014 pour laquelle elle interprète depuis en solo *Paradéïsos*.

**Atmosphère musicale**

**Boris Kohlmayer, alias Lauter, multi-instrumentiste**
**Guitare électrique, clavier, glockenspiel, voix**

Né en 1976, vit et travaille à Paris et Strasbourg.

**lauter.bandcamp.com**
**magicrpm.com/artistes/lauter**

Musicien glouton et insatiable, Boris Kohlmayer a multiplié les expérimentations et les collaborations dès ses études en Musiques Improvisées au CNR de Strasbourg : compositeur et interprète pour la danse, documentaires et fictions, ciné-concerts et plus récemment lors de performances concert/dessin avec le dessinateur Vincent Vanoli (l'Association).

Membre fondateur du label « Herzfeld » en 2004, il y publie sous le nom « Lauter » deux albums où son *songwriting* côtoie grands espaces, paysages urbains et liberté musicale.
Il se produit sous cette identité seul à la guitare ou avec d'autres groupes du label (« Drey », « Herzfeld Orchestra », « Little Red Lauter »…) lors de concerts : Printemps de Bourges, Route du Rock, Eurockéennes, Mo'Fo... et tournées en Europe.

"Depuis Orval Carlos Sibelius, on se demande ce qui pousse les artistes de Clapping Music à ainsi divaguer dans les bois ? La quête de champignons jadis célébrés par ce magazine, comme le suggère Because Of The Drugs ? Le besoin de retrouver ses racines ? Si l'on en juge par la pochette, c'est du mauvais côté du pissenlit que Boris Kohlmayer (alias Lauter) consommera bientôt celles-ci. Que l'auditeur se rassure, sa musique, elle, se porte à merveille.

**Tantôt folk, pop et progressif – et souvent les trois à la fois –,** le bien nommé The Age Of Reason convie le fantôme de Nick Drake à reprendre le répertoire de Soft Machine un soir de pleine Lune (Black Pupils, Ditty). Mais s'il apprécie les vieilles badernes anglaises, ce compagnon de route de Little Red visite souvent le continent américain, l'esprit en friche et le banjo à la main (In Our Heads, We're Moving In). Comme ses collègues de label (Encre, François Virot, Orval Carlos Sibelius), Kohlmayer déploie ses ailes – ce deuxième album est double, le prochain devrait logiquement être triple – avec une audace et une originalité folles.

**Chargé de représenter l'Alsace aux prochaines Eurockéennes de Belfort**, cet expatrié parisien partage avec les incontournables Don Nino (The Worm) et Nick Cave (The Next Step) une certaine idée de l'élégance musicale. À l'occasion, il sait également s'étendre sur de longues plages électriques dignes de Mogwai (Distance, That's The Way Out). Il est donc raisonnable de penser que, vu son âge, Lauter ira loin. Très loin… " Renaud Paulik pour *MAGIC RPM#131*

**Atmosphère sonore en multidiffusion**

**Alexandre Lévy, compositeur**

Né en 1971, vit et travaille en Île-de-France.

**soundcloud.com/alexandrelevy**

Alexandre Lévy fait ses études au CNSM de Paris où il obtient cinq premier prix. Il y travaille avec Édith Lejet et Michèle Reverdy. Il étudie la composition et la musique électroacoustique avec Michel Zbar au CNR de Boulogne. Il est l'auteur d'œuvres mixtes, de pièces vocales, instrumentales et des ouvrages scéniques dont plusieurs opéras. Ses œuvres sont programmées aux Multiphonies du Groupe de Recherches Musicales (GRM) à Paris, à la Biennale Musiques en scène de Grame à Lyon, aux Rencontres Internationales de musique contemporaine de Cergy, au festival de Musique Contemporaine d'Enghien, à l'Académie Ravel de Saint Jean de Luz, au Concours International de Mélodie de Toulouse… Il est boursier de la Fondation Beaumarchais pour son opéra de chambre *L* et obtient plusieurs commandes de l'état. Il réalise des musiques de scène et des installations sonores en collaboration avec des plasticiens et des compagnies de théâtre pour des projets transversaux. Il réalise des créations sonores et des dispositifs interactifs pour la compagnie AMK depuis 2008 en tournée internationale: Scène nationale de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre de Chartres, Festival de Rotterdam, Théâtre de Salzburg, Festival Européen Acta… Il est en résidence en 2008 au CRR de Cergy-Pontoise. Avec sa compagnie aKousthéa, il crée des œuvres transversales telle que *Désordres*, avec Pedro Pauwels et *Jardins de sensations* en tournée nationale en 2012/2013. Sa compagnie reçoit depuis sa création de nombreux soutiens dont le Ministère de la Culture, le Conseil Général de Seine et Marne, la SACD, la SACEM… Pianiste chef de chant, il est associé à des productions de l'ARCAL avec Olivier Dejours, l'ONDIF avec Joël Lévi, Philippe Cambreling, Sylvain Cambreling, David Lévy ; l'Opéra de rennes avec Antony Hermus ; les Ateliers Lyriques du Centre, les Hystériades, la Volute et aux maîtrises de Notre Dame et de Radio-France. Il collabore avec des chefs de chœurs tels que Valérie Fayet, Catherine Simonpietri, Jean-Marie Puissant, Toni Ramon…

**Post production et images**

**Frédéric Poulain, réalisateur et motion-designer**

Vit et travaille à Paris.

**akafrk.com**

Infographiste free-lance, Frédéric Poulain arrive en 1997 dans le monde de la musique, chez Suite 303 société spécialisée dans la pochette de disque, il y développe la partie broadcast et reprend la direction en 1999. En 2001, il co-fonde et dirige la société de production Fin Avril, spécialisée dans l'art vidéo, le documentaire et le clip. En 2005, il co-fonde et dirige la société de production et édition vidéo Chalet Pointu, et développe le système de micro-édition chaletfilms.com. Aujourd'hui réalisateur et motion designer en free-lance, Frédéric Poulain travaille sur un projet de série TV produite par le studio d'animation Manuel Cam: **manuelcam.fr** .

**Mise en scène, conception, réalisation vidéo, animations et univers plastique**

**Cécile FRAYSSE, directrice artistique cie AMK**

Née en 1974, vit et travaille à Paris.

Après une année d'Hypôkhagne en philosophie à Caen, Cécile Fraysse entre à l'Ecole des Beaux Arts de Rennes où elle obtient un DNAP Art en 1996. Elle poursuit ses études à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg en Scénographie avec Pierre André Weiss (scénographe d'Olivier Py) d'où elle sort diplômée (DNSEP) en 1998 avec une mention spéciale pour la qualité plastique de sa proposition. Elle suit à Paris au Théâtre aux Mains Nues la formation professionnelle de l'acteur marionnettiste avec Alain Recoing dont elle devient l'assistante l'année suivante (1999-2000). En 2000, elle co-fonde la Compagnie AMK – Aérostat Marionnettes Kiosque avec le spectacle *Certaines aventures de Madame Ka* autour d'extraits du même texte de Noëlle Renaude qui rencontrera un vif succès (tournée en France et à l'étranger). A l'occasion d'une résidence de 18 mois à la Caserne (Pontoise– Usines Ephémères) naît un nouveau spectacle, L*e Mioche* (2002), pour lequel elle est lauréate de la bourse à la vocation de la Fondation de France (2003). Elle réalise, en lien avec ce spectacle et en collaboration avec les Editions Passages Piétons, un ouvrage graphique.
Elle signe ensuite les mises en scène et scénographies des spectacles suivants : *De l'intérieur* en 2004, *Rose* en 2005, *Mangerie(s)* en 2007, *Gingko Parrot* en 2009 et *Iceberg* en 2011.
Très investie dans la rencontre et le travail avec les publics, elle travaille régulièrement auprès d'enfants et adultes (ateliers, classes artistiques, formations). Depuis 2010, elle se forme aux techniques de montage et d'animation cinématographique (Les Gobelins, Vidéo Design). Un livre d'illustration, en lien avec la création *Iceberg*, est actuellement en cours de création. Des étapes de travail ont été exposés au Théâtre aux Mains Nues (Paris), au Centre des Amandiers (Paris), au Point Ephémère (Paris), au Théâtre Dunois (Paris).

# PRODUCTION

**Résidences de création**
22 avril-12 mai 2013 / Montréal (Québec) Festival Petits Bonheurs - Les casteliers (stop-motion)
24 juin-5 juillet 2013 / Islande (prises de vues et prises de son)
5-23 août 2013 / La Nef à Pantin (93) (scénographie)
9-14 septembre 2013 / Le Figuier Blanc à Argenteuil (95) (recherche danse)
23-30 septembre 2013 / Espace Germinal à Fosses (95) (recherche son)
4-30 novembre 2013 / Espace Périphérique – Paris-Villette (75)
30 décembre 2013-10 janvier 2014 / La Nef à Pantin (93)

**Co-productions**
Espace Boris Vian, scène conventionnée jeunes publics / Les Ulis,
Espace Périphérique / Ville de Paris -Parc de La Villette,
Festival Petits Bonheurs / Casteliers / Outremont (Montréal-Québec).

**Partenaires de création**
Festival Fontenay en Scènes - Fontenay sous Bois, MJC de Persan, Théâtre Dunois-Paris, Festival ACTA - Premières Rencontres (Montigny-lès-Cormeilles, Fosses), Scène Nationale Cultures Communes - Loos en Gohelle.

**Avec le soutien du Conseil Général du Val-d'Oise et de l'ADAMI.**

**La cie AMK est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.**

# CALENDRIER DE TOURNÉE

Avant premières les 9-10 janvier 2014 / La Nef-Manufacture d'utopies (Pantin)
**Création** les 14-17 janvier 2014 / Festival Fontenay en Scène / Fontenay sous bois (94)

**Saison passée :**
22 janvier 2014 / MJC de Persan (95)
5 au 21 février 2014 / Théâtre Dunois (75013)
25-26 février 2014 /Espace Culturel Boris Vian Les Ulis (91)
25-26 mars 2014/ Festival ACTA au Centre Culturel Picasso à Montigny-lès-Cormeilles (95)
8-10 avril 2014 / Festival ACTA à l'Espace Germinal à Fosses (95)
16-17 avril 2014 / Scène Nationale Culture Commune à Loos-en Gohelle (62)
25-26 avril 2014 / Festival Puy-de-Mômes à Cournon d'Auvergne (63)
27 septembre 2014 / L'Avant Scène Théâtre de Colombes (92)
21-22 novembre 2014 / Le Pôle Culturel d'Ermont (95)
3-5 décembre 2014 / CC Jean Houdremont de La Courneuve (93)
20-21 janvier 2015 / Salons du château de Morsang-sur-Orge (91)
10-11 février 2015 / Festival Les Rêveurs Éveillés à Sevran (93)
1er au 13 mars 2015 / TOURNEE au LIBAN / Institut Français de Beyrouth
20-21 mars 2015 / Théâtre Jean Marais à Saint Gratien (95)
25-26 mars 2015 / Théâtre Victor Hugo à Bagneux (92)
2-3 avril 2015 / Théâtre de Chelles (77)
7-9 au 11 avril 2015 / CDN - Théâtre Gérard Philippe à Saint Denis (93)
4-5-7 mai 2015 / CDN - Théâtre de Sartrouville (78)

# SAISON 2015 – 2016

mercredi 14 octobre à 10h **Festival "Les enfants d'abord" / Le Point Éphémère (75)**
jeudi 15 octobre à 9h45
vendredi 16 octobre à 9h45
dimanche 18 octobre à 15h et 17h

mercredi 9 décembre à 15h **La Philharmonie - Cité de la Musique (75)**
jeudi 10 décembre à 10h et 14h30

jeudi 21 janvier à 9h15 et 10h30 **La Ferme du Buisson - Scène Nationale (77)**
vendredi 22 janvier à 9h15 et 10h30
samedi 23 janvier à 10h30
lundi 25 janvier à 9h15 et 10h30
mardi 26 janvier à 9h15 et 10h30
mercredi 27 janvier à 10h30

dimanche 31 janvier à 11h **Le Kaléidoscope – Espace Jean Lurçat / Hors les Murs (91)**

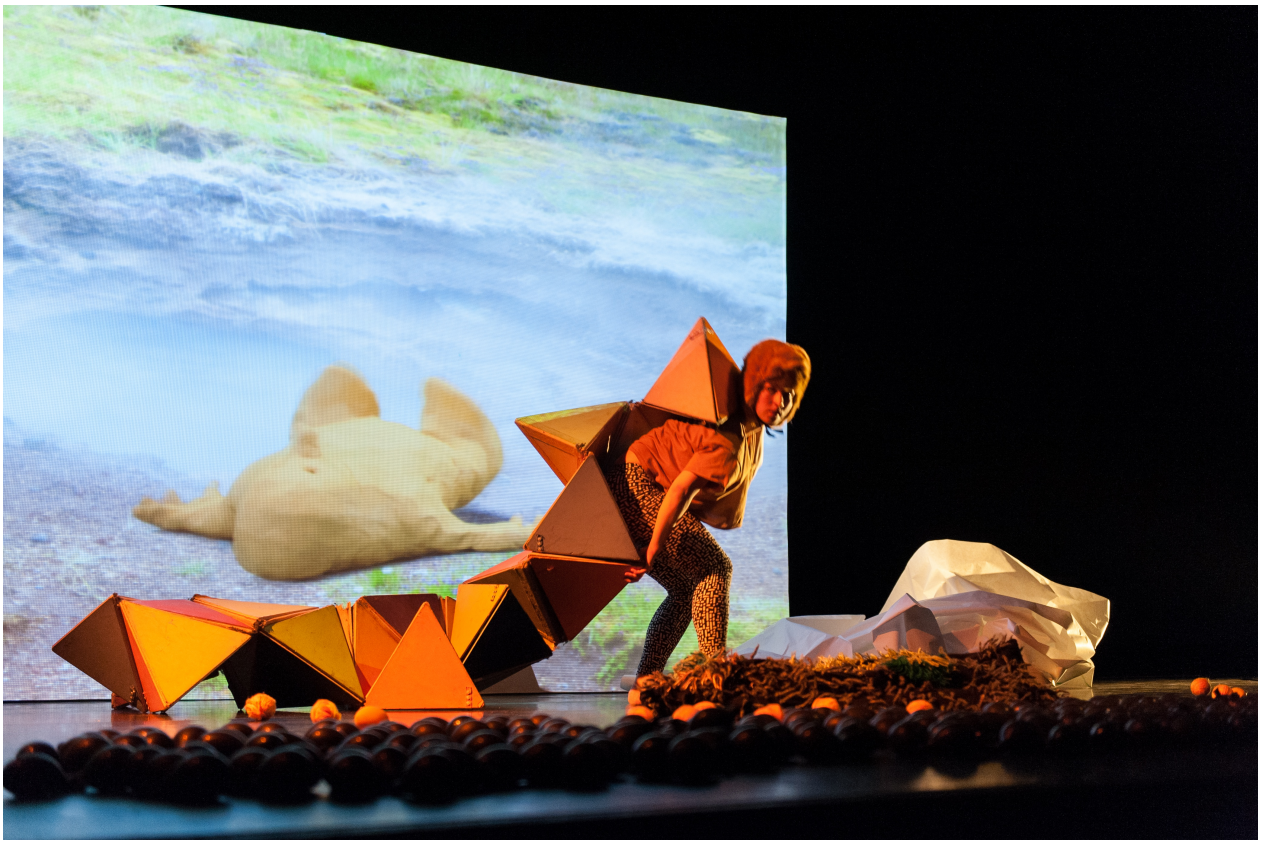
dimanche 7 février à 15h **Festival "Le rêve" / L'Expansion Artistique (76)**

dimanche 20 mars à 16h30 **Festival "Les petits devant les grands derrière" / Poitiers (86)**

lundi 21 mars à 10h et 14h
mardi 22 mars à 10h et 14h
mercredi 23 mars à 16h30

vendredi 25 mars à 9h45
samedi 26 mars à 10h30

**Festival “Essonne Danse”/ La Norville (91)**



# TECHNIQUE

(fiche détaillée : contacter Fred Moreau 06 09 93 81 90)

Durée : 40 minutes + 10 minutes (accueil, sortie)
Jauge : de 50 à 150 spectateurs
(maximum 50 spectateurs pour les enfants de 2 à 3 ans)

Dispositif frontal scène/salle classique.
Ecran autoporté de 5m d'ouverture x 2,81m de hauteur x 1m de profondeur
Musique en direct (guitare électrique, clavier) et implantation sonore en multi-diffusion.
Occultation totale demandée.
Tapis de sol noir demandé.

Deux versions techniques sont proposées :

- dispositif pour plateau de théâtre avec grill et gradins
jauge : 50 à 150 personnes
espace plateau minimum requis :
7m ouverture, 7m profondeur, 3,5m hauteur
- dispositif salle non équipée
jauge : 50 personnes maximum
espace minimum requis (plateau+public) :
7m ouverture, 9m profondeur, 3,5m hauteur

## CONTACTS

**Compagnie AMK**
69 rue des Rigoles 75020 Paris (siège social)
1, rue volant 92000 Nanterre (adresse de correspondance)

| | |
|---|---|
| Direction Technique | Fred Moreau / 06 09 93 81 90 / moreaufred@yahoo.fr |
| Production / administration | Fabrice BOY 06 81 00 56 14 / fabriceboy@me.com |
| Direction artistique | Cécile Fraysse 06 74 72 46 39 / cecilefraysse@yahoo.fr |
| Diffusion | Rita Chami 06 28 71 19 20 / coordinationcieamk@gmail.com |

Mail général // cieamk@yahoo.fr

**www.compagnieamk.com**